PROF. NARENDRA DATTATRAY VICHARE

Curriculum Vitae

NARENDRA DATTATRAY VICHARE

Secretary,

of The Bombay Art Society at Jehangir Art Gallery for the last Seven years.

(The Bombay Art Society, an institute established in 1888 by Artists and Art lovers)

Date of Birth : 7th November 1949.

Res. Address: 303, 'A' Wing, Bhavya Supreme Annex, G. D. Ambekar Marg, Parel Village, Parel, Mumbai - 400 012.

Qualification:

a) M. F. A. (by Research) in Applied Art, honored by the University of Mumbai, in the year 1999.

b) Passed G. D. Art in Applied Art, from Sir J. J. Institute of Applied Art, Directorate of Art, Govt. of Maharashtra, in the year 1972.

Allied Education:

a) A.T.C in Photography at Sir J. J. Institute of Applied Art, Year 1983

b) Computer, Certificate Course with A-Grade, by Y. C. Chavan Maharashtra Open University, Year 2000.

Fine Art Faculty:

a) Ex. faculty member of Sir J. J. Institute of Applied Art, Mumbai (for 35 years).

b) Ex- Class In-charge, Master of Fine Arts, Degree Course by papers of University of Mumbai, at Sir J. J. Institute of Applied Art, Mumbai.

c) Ex- Guide for Master of Fine Arts Degree Course by Research of University of Mumbai, in Applied Art. (Four Lecturers from J.J. have completed their M. F. A. Degree under my guidance)

RESPONSIBILITIES SHOULDERED:

- Appointed by the Directorate of Cultural Affairs, **Govt. of Maharashtra,** as a **Referee for the MAHARASHTRA RAJYA CHITRAPAT MAHOTSAV, for 4 times. (Marathi feature Films).**
- Appointed by the Directorate of Cultural Affairs, **Govt. of Maharashtra, as an Expert for the Conception, Design, Development and Executions for the tableaux (Floats) of Maharashtra state for the REPUBLIC DAY PARADE at New Delhi for last 30 years & MAHARASHTRA STATE WAS AWARDED FIRST PRIZE FOR CONSECUTIVE THREE YEARS, (i.e. 1993, 1994 and 1995) for the tableau & made History.**
- Appointed as **Chairman** of the Technical Expert Committee for the Conception, Design, Development and Executions for developing "History of Haffkine Institute Museum" by **The Haffkine Institute, Mumbai.**
- Appointed as **Chief Organizer & Artist for Apna Utsav,** Mumbai 1989 by the Directorate of Cultural Affairs, **Govt. of Maharashtra,**
- Appointed as a **member** of the Technical Expert Committee for the Conception, Design, Development and Executions for developing "History of Medicine Museum" by **Maharashtra University of Health Sciences, Nasik, Maharashtra.**
- Appointed as a Judge for Painting Competition, **by British Council,** 2000, Mumbai.
- Appointed as a **referee** for the **PhD exam.** by the Rashtrasant Tukdoji Maharaj, **Nagpur University.**
- Honored by rewarding **(THE BEST TEACHER AWARD)** the certificate of appreciation for the work in education field, in the academic year **2003 – 2004 by The University of Mumbai**
- Honored by rewarding the prestigious **'RAJYA PURASKAR' (THE BEST TEACHER AWARD)** in higher art education for the year **2004-2005, by the Govt. of Maharashtra.**
- Awarded **Rajya Kala Puraskar,** Prize for the Best Poster, by **The Govt. of Maharashtra.**
- Awarded **First Prize** for the Best Poster, by **The Govt. of Maharashtra.**

I have worked as The Dean, Faculty of Fine Arts in The University of Mumbai, (Sept. 2000 to 2005)

- Member of Editorial Board of Annual Report 'Varshavrutta' of University of Mumbai, for 3 times.
- Worked as a Co-ordinator of the workshop cum painting competition organized at Raj Bhavan by Governor Of Maharashtra, 2004
- Member of the publication Committee for the Sesquicentennial celebration of the University of Mumbai.

Commissioned Work:

- Illustrator for Dharmayug, Times Of India.
- Illustrator for Shilpi Advertising Agency,, Mumbai.
- Illustrator for Aquarius Advertising Agency, Mumbai.
- Paintings and Murals done for International Display of Indian Culture and Indian Wine in the permanent exhibition at Wino police, Bridge Area in LONDON, by Indage Group of Companies, 2000.
- Paintings done for International Trade Fair, Maharashtra pavilion, New Delhi
- Murals and Paintings for Videsh Sanchar Nigam Ltd. Essar Ltd, Mumbai.
- Paintings done for Nehru Science Centre, Worli, Mumbai.
- Paintings and sculpture done for Bank Of Mauritius.
- Murals and Paintings Cable Corporation of India, Mumbai.
- Murals and Paintings for School for Blind Students, Dadar, Mumbai.
- Murals and Paintings for Cable Corporation of India, Mumbai.
- Paintings done for Union bank of India, Mumbai.
- Paintings done for Jawaharlal Nehru Port Trust.
- Paintings done for Gallops Restaurant, Racecourse, Mumbai.
- Organized Painting Camp on Governor's residence Rajbhavan, Mumbai.
- Paintings done for Exhibition for Publicity Dept. of Govt. of Maharashtra.
- Paintings done for Dept. of Cultural Affairs, Govt. of Maharashtra.
- Paintings done for Dept. of Cultural Affairs, Govt. of Madhya Pradesh.
- Float designed for India bank association.

Paintings in Collections with:

- Painting in collection of His Excellency Dr. Moh. Fazal, The Governor of Maharashtra.
- Painting in collection of Dr. Potwar, The H.O.D. St. Georges Hospital, Mumbai.
- Painting in collection of J. P. Singhal and Gallery from Calcutta.
- Painting in collection of Fevicryl Co. Ltd, Mimbai.

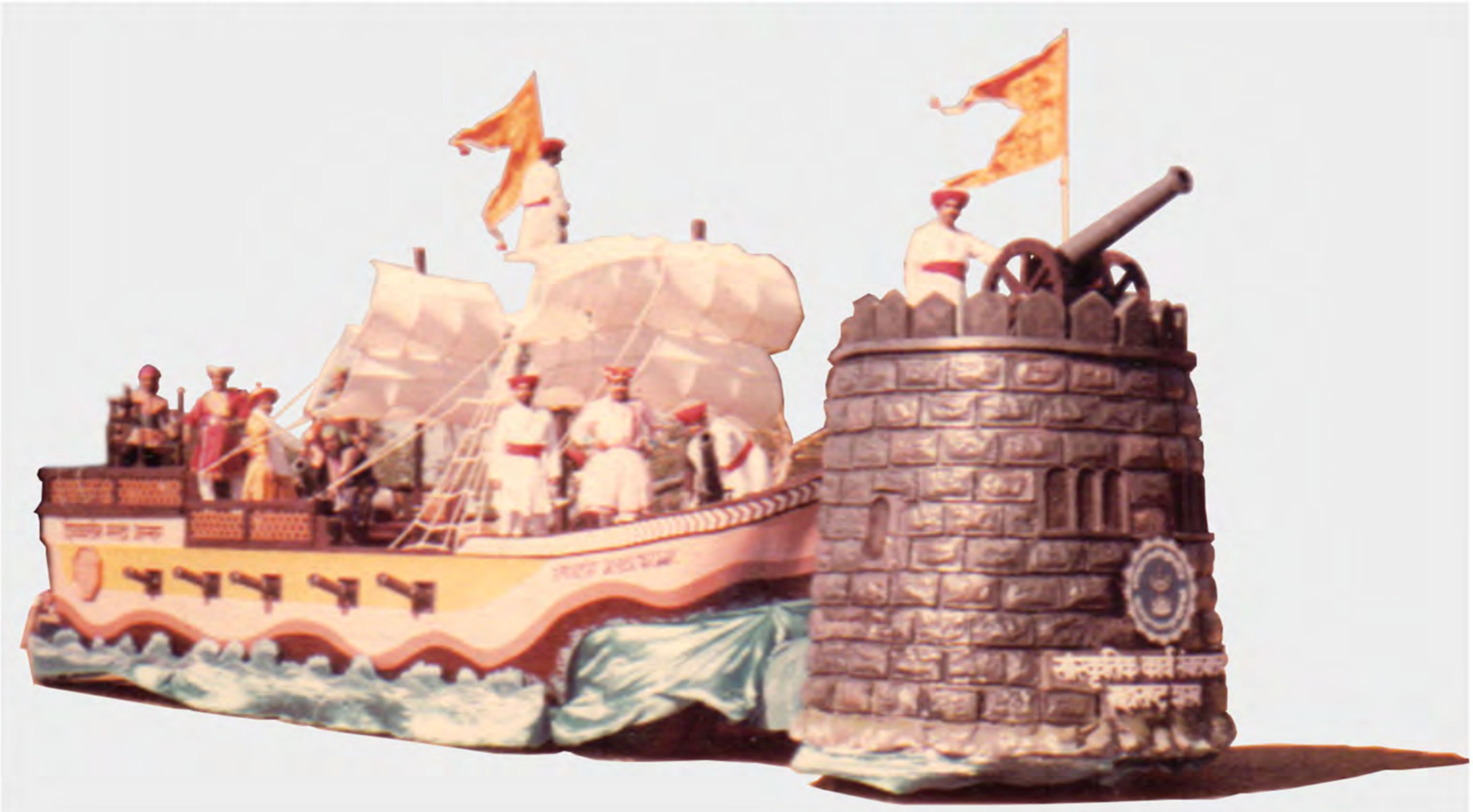
चित्ररथांच्या प्रथम क्रमांकांच्या हॅट्ट्रीक मुळे
महाराष्ट्र राज्याला प्रदान करण्यात आलेल्या
विजयंता ट्रॉफीसह संकल्पनाकार प्रा. नरेंद्र विचारे

New Delhi

Republic Day Parade - 26 January 1985... Tableaux

Title:- “मराठा आरमार”

Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare



New Delhi

Republic Day Parade - 26 January 1988...

(Second Prize)

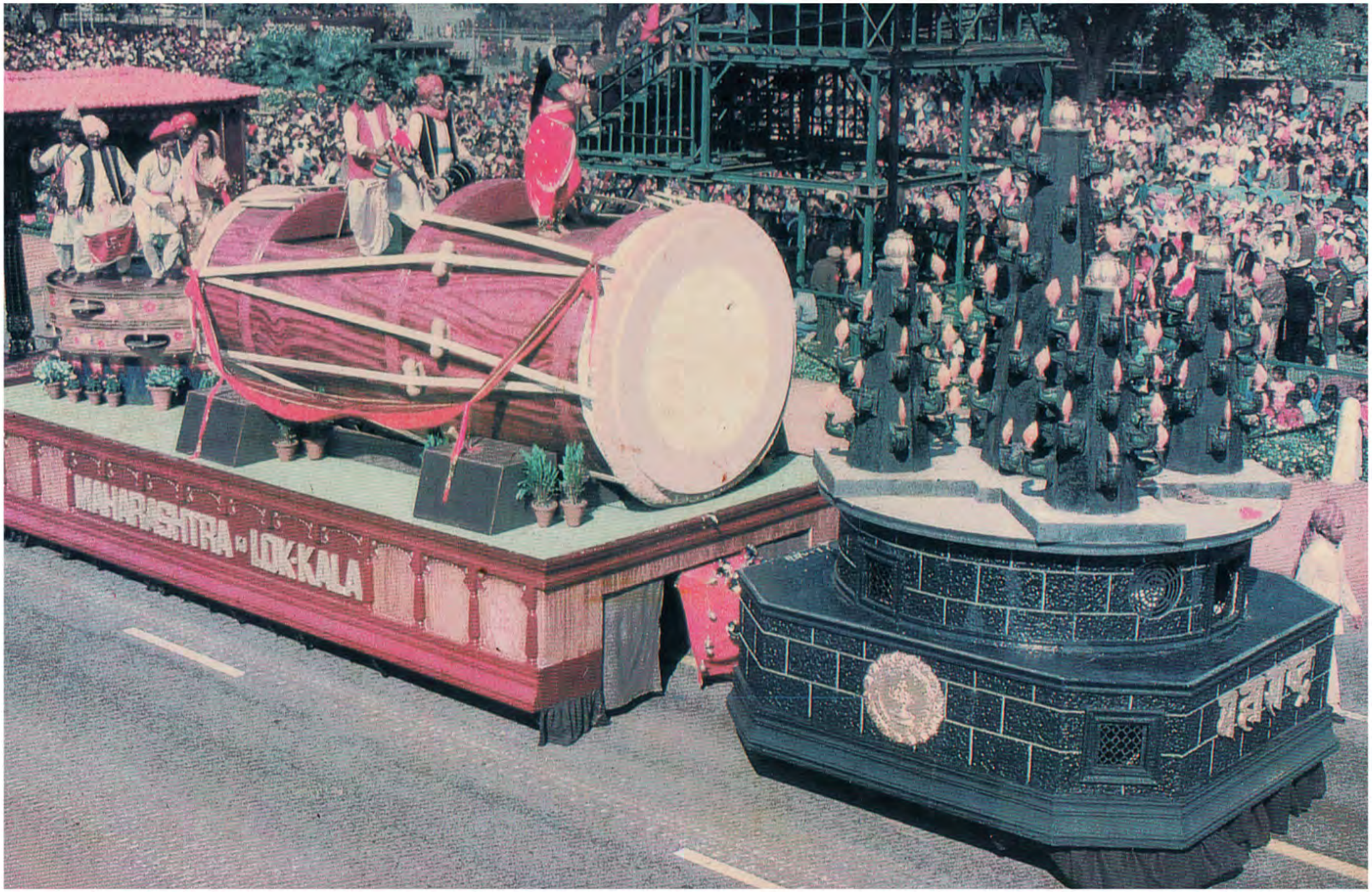
Title:- “ स्वराज मेरा जन्मसिध्द अधिकार है “ Lokmanya Bal Gangadhar Tilak

Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare

Republic Day Parade - 26 January 1990... New Delhi

Title:- “महाराष्ट्र की लोककला”

Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare



Republic Day Parade - 26 January 1992... Tableau New Delhi

Title:- “ वारली तारपा नृत्य ”

Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare

New Delhi

▼ २६ जानेवारी १९९४

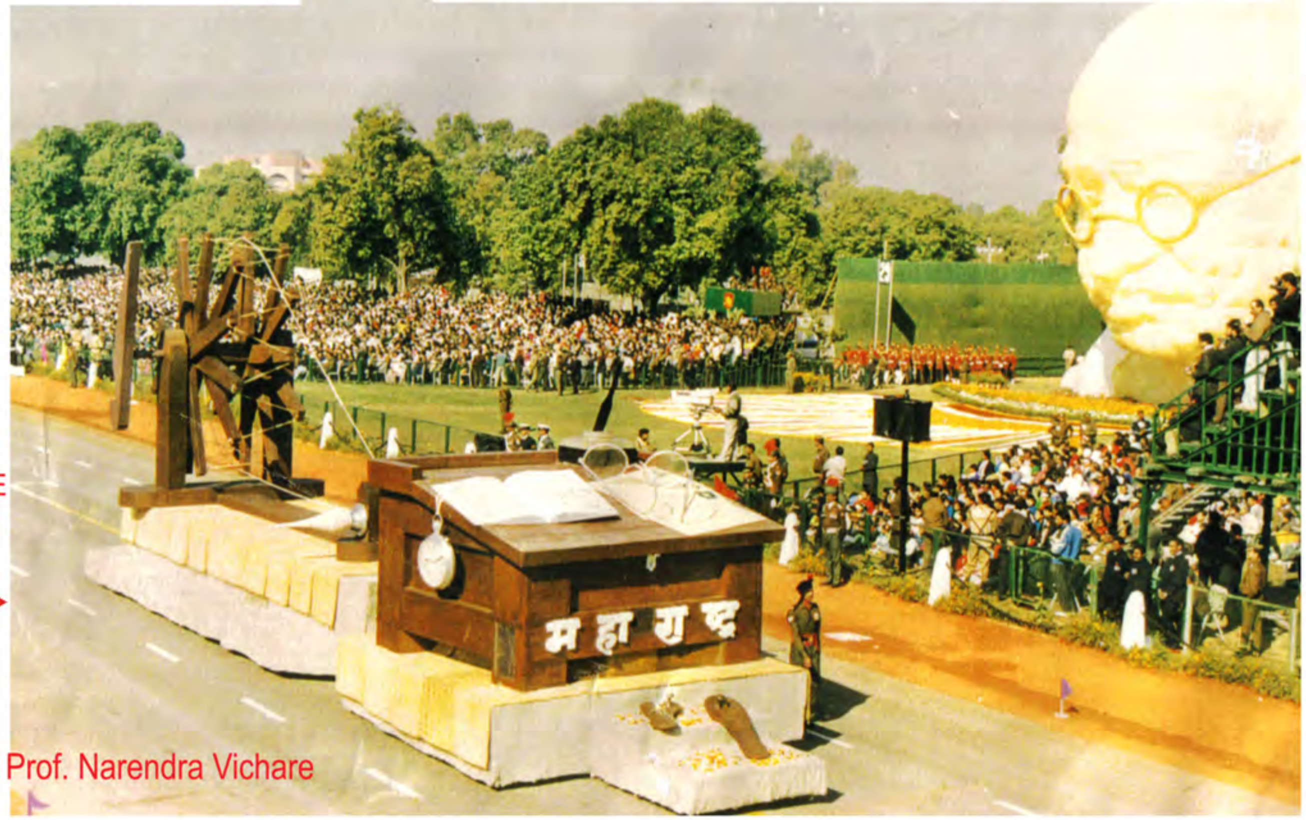
२६ जानेवारी १९९३ ▲

Republic Day Parade - ... Tableaux

		Title
▶	26 January 1993	“गणेशोत्सव”
▶	26 January 1994	“हापूस”
▶	26 January 1995	“बापु”

MAHARASHTRA STATE WAS AWARDED FIRST PRIZE FOR CONSECUTIVE THREE YEARS, (i.e. 1993, 1994 and 1995)

२६ जानेवारी १९९५ ▶



Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare

New Delhi

Republic Day Parade - 26 January 1998... Tableaux

Title:- "स्त्री उन्नती"

Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare

Republic Day Parade - 26 January 2000... Tableaux **New Delhi**

Title:- “भारतकी आर्थिक राजधानी मुंबई”

Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare

New Delhi

Republic Day Parade - 26 January 2001... Tableaux

Title:- “सहकार : शुगर फॅक्टरी”

Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare

New Delhi

Republic Day Parade - 26 January 2002... Tableaux

Title:- “गोविंदा आला”

Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare

New Delhi

Republic Day Parade - 26 January 2003... Tableaux

Title:- "वारली पेंटींग"

Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare

New Delhi

Republic Day Parade - 26 January 2004... Tableaux

Title:- “अजंता”

Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare

New Delhi

Republic Day Parade - 26 January 2011... Tableaux

Title:- "लावणी"

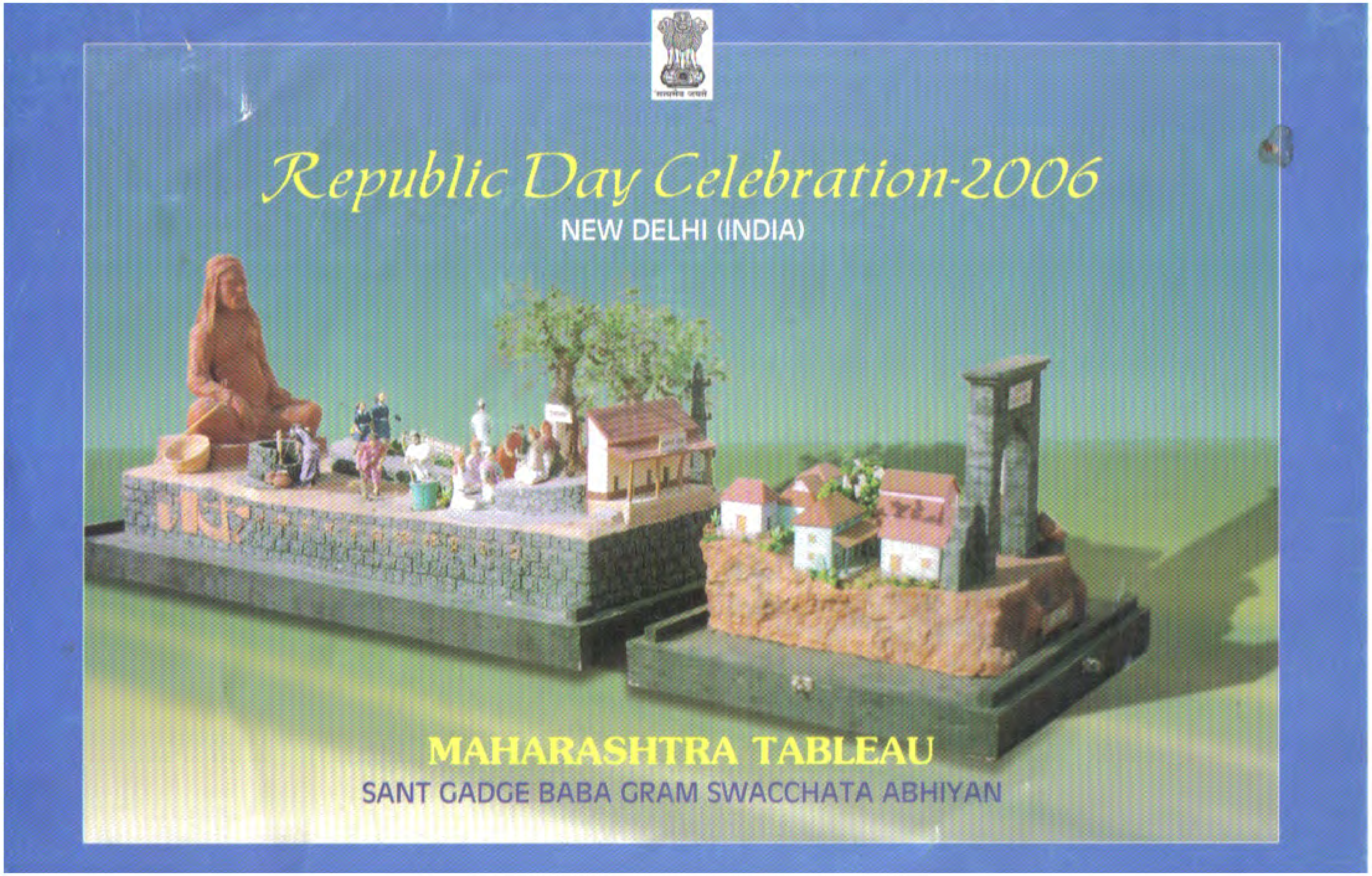
Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare

New Delhi

Republic Day Parade - 26 January 2006... Tableaux

Title:- "संत गाडगे बाबा ग्राम स्वच्छता अभियान"

Concept, design, 3D Model & Supervision by:- Prof. Narendra Vichare



Float for 26th January- At Mumbai

Prof. Narendra vichare : Honored with " Best teacher Award : 2004-2005"
by Chief minister Mr. Vilasrao Deshmukh & Deputy Chief minister Mr. R. R. Patil

आमची मुंबई

लोकमत मुंबई मंगळवार, दि. ६ सप्टेंबर २००५

गुणवंत विद्यार्थ्यांना शिक्षक-प्राध्यापक का व्हावेसे वाटत नाही?

मुंबई, दि. ५ (प्रतिनिधी) -

२९ शिक्षकांचा राज्य पुरस्काराने गौरव

महापालिकेच्या

आदर्श शिक्षक पुरस्कार
२००४-२००५
महाराष्ट्र राज्य

आदर्श शिक्षक पुरस्कार
२००३-२००४
मुंबई युनिव्हर्सिटी

Prof. Narendra vichare : Honored with " Best teacher Award : 2003-2004"
by Vice Chancellor Mr. Vijay Khole

स्मृतिगंध

चित्ररथाचा सारथी

मं.गो.राजाध्यक्ष

२६ जानेवारी या प्रजासत्ताक दिनानिमित्त राजधानी दिल्ली येथे जे संचलन होते, व त्यामध्ये सर्व राज्यांची प्रगती दर्शविणारे जे चित्ररथ निघतात ते या गणतंत्रदिनाचे प्रमुख आकर्षण असतात. यामध्ये जसे प्रत्येक राज्याला प्रतिनिधित्व असते, तसेच संरक्षण, अणुउर्जा, लघु उद्योग आदी विभागानाही असते. आपला चित्ररथ हा सर्वांच्या कौतुकाचा विषय व्हावा, सर्वांनीच तो नावाजावा ही प्रत्येक राज्यशासनाची आंतरिक इच्छा असते. व तशी या चित्ररथांची निर्मितीही विलोभनीय असते. त्यातही आपल्या महाराष्ट्र राज्याने या चित्ररथाच्या निर्मितीमध्ये नेहमीच आघाडी घेतलेली आहे. या बहुतेक चित्ररथाचे संकल्पनकार आहेत प्रा. नरेंद्र दत्तात्रय विचारे!

नरेंद्र विचारे यांचा पत्ता जर कोणाला विचारला, तर कोणाला ते लालबाग-परळ येथे जनतेमध्ये समाजसेवा करताना आढळतील, तर कोणाला ते प्रदर्शनाच्या मैदानांवर दिसतील. काहीजण तर त्यांना सांस्कृतिक कार्य संचालनालयात आयुक्त न. नि. पटेलांच्यासोबत पाहिल्याचे सांगतील. पण त्यांचा खरा पत्ता आहे सर ज. जी. उपयोजीत कला महाविद्यालय. या महाविद्यालयात अध्यापक म्हणून कार्यरत असलेल्या विचारेंचा जन्म ७ नोव्हेंबर, १९४९ रोजी मुंबईत परळ येथील गिरणगावात झाला. शाळेपासूनच चित्रकलेकडे त्यांचा ओढा होता. मोठा भाऊ पोर्ट्रेट करीत असे त्यानेही ते प्रभावीत झाले. शिवाय ते रहात असलेल्या कोळी चाळीत सुप्रसिद्ध नेपथ्यकार रघुवीर तळाशीलकर यांचे वास्तव्य होते. वायंगणकर नावाच्या मूर्तीकाराचा गणेशमूर्तींचा कारखानाही तेथेच होता. तेथे जाऊन कलाकारांचे काम न्याहाळणे हे देखील विचारेंचे नित्याचे काम होते. आई वडिलांना आपल्या या मुलाच्या कलेचे कौतुक असल्याने, घरची अत्यंत हलाखीची परिस्थिती असूनही नरेंद्राची चित्रकला वाढीस लागावी म्हणून प्रसंगी पोटाला चिमटा काढूनही त्याला चित्रकलेचे साहित्य ते पुरवीत होते. पुढे विचारे भोईवाड्याच्या नवभारत विद्यालयात दाखल झाले. तेथील बापट या चित्रकला शिक्षकाने त्याना खूप प्रोत्साहन दिले. त्यामुळे शाळेत चित्रकला व रांगोळ्या यामध्ये विचारेंचे नाव गाजत असे. त्याचसोबत अभ्यासाच्या बाबतीत एक अत्यंत हुशार व नेहमी पहिल्या क्रमांकाने पास होणाऱ्या विद्यार्थ्याचेही नाव त्या शाळेत गाजत होते. हा विद्यार्थी म्हणजे आजचे मुंबई विद्यापीठाचे कुलगुरू डॉ. भालचंद्र मुणगेकर!

शालेय शिक्षणानंतर विचारे जे.जे.च्या उपयोजीत कला विभागात दाखल झाले. अभ्यासासोबत खेळातही ते आघाडीवर असत. विशेषत: खो खो, कबड्डी हे त्यांचे आवडते व प्राविण्य मिळविलेले खेळ. येथेही वर्गकामाचा खर्च भागविण्यासाठी त्यांना बाहेरील कामे, विशेषत: रांगोळ्यांची प्रदर्शने व साईन बोर्ड करून पैसे मिळवावे लागत. पण त्यांची चिकाटी व जिद्द त्यांना अंतिम परीक्षेत दुसरा क्रमांक मिळवून गेली. शिक्षण संपल्यावर जे.जे. मध्येच त्यानी अध्यापन सुरू केले. शासनाची बरीच कलात्मक कामे या कला महाविद्यालयात येत असत. १९८५ साली कलासंचालक बाबुराव सडवेलकरानी विचारेंना प्रथमच 'शिवाजी महाराजांचे आरमार' याविषयावर महाराष्ट्र सरकारच्या चित्ररथाचे संकल्पन करण्यास दिले हा त्यांचा पहिलाच चित्ररथ.

चित्ररथ हा महाराष्ट्र शासनाच्या सांस्कृतिक संचालनालयातर्फे बनवला जातो. व दिल्ली येथे प्रजासत्ताक दिनानिमित्ताने संरक्षण मंत्रालयातर्फे त्यांचे आयोजन केले जाते. ढोबळपणे तीन विषय प्रत्येक राज्यात दिले जातात. मात्र यामध्ये धार्मिक, जातीय व राजकीय विषयाना स्थान नसते. यांची सुरुवात जुलै महिन्यात होते. त्यानंतर राज्य सरकार एक तज्ञाची समिती नेमून त्यांच्याकडे नोंदी असलेल्या दहा-बारा प्रतिथयश चित्रकारांकडून जे दोन-तीन विषय ठरवलेले असतात, त्यावर संकल्पने मागवतात. व ही दिल्लीला पाठविण्यात येतात. तेथेही संरक्षण मंत्रालयाची एक निवड समिती असते. या समितीत अग्रगण्य चित्रकार, शिल्पकार, वास्तू विशारद, नृत्य विशारद, संगीतकार असे सुमारे पंधरा सभासद असतात. यावेळी प्रत्येक राज्यातून एक विषय निवडला जातो. त्यामध्ये सुधारणा सुचवून दुसऱ्या वा तिसऱ्या बैठकीस संकल्पनाला मंजुरी मिळते. अर्थात संकल्पनाकाराला ठामपणे स्वतःची कल्पना मांडावी लागते. यानंतर सदर संकल्पनावरून त्रिमिती मॉडेल बनवावे लागते व तेही स्केल धरून एका फुटाला एक इंच याप्रमाणे करावे लागते. यामध्येही सुधारणा वगैरे करून ते मंजूर करण्यात येते. व यानंतर सुरू होतो अंतिम चित्ररथ.

डिसेंबरच्या साधारण तिसऱ्या आठवड्यानंतर चित्ररथाच्या उभारणीस सुरुवात होते. दिल्लीत हे दिवस कडाक्याच्या थंडीचे असतात. चित्ररथाच्या आकारालाही काही बंधने असतात. मिंटोब्रीजच्या खालून तो न्यावा लागत असल्याने त्याची उंची सोळा फुटाच्या आंत लागते. तसेच रस्त्यावरून सहजपणे वळला जावा या हेतूने रुंदी चौदा फूट तसेच लांबी पंचेचाळीस ते पन्नास फूट असते. चित्ररथावर सुमारे दहा व्यक्तींना ठेवण्यास परवानगी असते. अपवादानेच यांची संख्या वाढते. पूर्वी रवींद्र रंगशाळेत हे उभारणीचे काम चालत असे. आता त्याला नेहरू स्टेडियम मागे जागा देण्यात येते. हे सेना दलाच्या अख्त्यारित येत असल्याने तेथे सुरक्षा व्यवस्था अतिशय कडक असते. काम करणाऱ्याना मैदानावरच तंबू उभारून दिलेले असतात. दिवस-रात्र काम सुरू असते. रात्री थंडीपासून बचाव करण्यासाठी इलेक्ट्रिक हिटरची व्यवस्था केलेली असते. अधूनमधून तज्ञाची समिती येऊन देखरेख व मार्गदर्शन करत असतात. एका गोष्टीतून मात्र हे कलाकार निसटू शकत नाहीत, ती म्हणजे सुरक्षा व्यवस्था. निरनिराळ्या विभागाचे बॉम्ब स्कॉडचे तज्ज्ञ येऊन चित्ररथांची तपासणी करत असतात. यामध्ये दिल्ली पोलिस, सी.आय.डी. सैन्य दल असे विविध खात्यातर्फे स्वतंत्रपणे तपासणी करून जातात. एखादे वेळी पूर्णपणे उभारलेली गोष्टही त्याना संशय आल्यास पूर्णपणे उचकटून दाखवावी लागते. व पुन्हा करावी लागते. सुरक्षा ती सुरक्षा! त्याना तुमच्या कलात्मकता वा सौंदर्य शास्त्राशी काहीही संबंध नसतो.

संपूर्णपणे तयार झालेल्या या सर्व चित्ररथांची संरक्षण मंत्रालयातर्फे २६ जानेवारीप्रमाणेच रंगीत तालीम २३ जानेवारी रोजी होते. तेथे राष्ट्रपती, पंतप्रधान यांच्या डमी वापरले असतात. संपूर्ण संचलनासहीत या गोष्टी केल्या जातात. २५ तारखेला रात्री सर्व चित्ररथ राष्ट्रपती भवनाजवळ विजय चौकांत येऊन थांबतात. पूर्वी त्याना विषयाप्रमाणे क्रमांक देण्यात येत असत. मात्र आता राज्याच्या आद्याक्षरांनुसार त्यांचे क्रम लावण्यात येतात. ही मिरवणूक नंतर इंडिया गेटकडे येते. दरम्यान तेथे राष्ट्रपतींना सलामी असते. पुढे कॅनॉट प्लेस, मिंटो ब्रीज करून लाल किल्ल्यापाशी ती थांबते. 'हा सर्व सोहळा साधारणपणे चार तासांचा असतो.

विचारेनी आजपर्यंत अत्यंत परिश्रमपूर्वक हे चित्ररथ बनवले. यात सांस्कृतिक आयुक्त न. नी. पटेल यांचे त्याना सतत सहकार्य मिळाले. विचारे यानी केलेल्या चित्ररथाना १९९३-१९९४ व १९९५ साली सतत प्रथम पारितोषिक मिळून त्यांनी हॅटट्रीक साधली. हा बहुमान आतापर्यंत केवळ महाराष्ट्र शासनाला मिळाला आहे. त्यामुळे चित्ररथांच्या बाबतीत विचारेंच्या नावाचा दिल्लीत एक दबदबा आहे. काही वेळा त्यांच्यावर कठीण प्रसंगही ओढवले. एकदा तंबूत झोपलेले असता रात्री अचानक जोरदार पाऊस सुरू होऊन तंबूभर पाणी साठले. तेथेच इलेक्ट्रीक हिटरही चालू होता. एक सुरक्षा रक्षकाने आरडाओरडा करीत त्याना उठवले. हिटरच्या कॉईलपर्यंत जर पाण्याची पातळी पोचली असती तर विजेच्या संपर्काने गंभीर प्रसंग ओढवला असता.

तसेच स्वातंत्र्याच्या सुवर्ण महोत्सवी वर्षात महाराष्ट्राचा चित्ररथ निघणारच नाही अशी परिस्थिती उद्‌भवली होती. पण माजी मुख्यमंत्री मनोहर जोशी यानी खटपट करून महाराष्ट्राला त्यात सामील करायला लावले. मात्र सेनादलाच्या अधिकाऱ्यांनी विचारेना दोन तासांत पाच संकल्पने तेथल्या तेथे करून देण्यास सांगितले. पटेलानी धावाधाव करून रंग, स्केचपेन आदी साहित्य मिळविले. दुपारी तीन वाजेपर्यंत संकल्पने तयार झाली त्यातून एक निवडलेही गेले. मात्र रात्रभर महाराष्ट्र सदनांत बसून थर्मोकोलचे मॉडेलही बनवले. ज्यावेळी इतर राज्यांच्या चित्ररथांचे काम जवळ जवळ संपत आले होते तेव्हा १३ जानेवारीला विचारेंचे काम सुरू झाले. अन् महाराष्ट्राचा चित्ररथ स्वातंत्र्याच्या सुवर्ण महोत्सवी वर्षात सन्मानाने दिल्लीत फिरला.

१९८४ पासून 'शिवाजी महाराजांचे आरमार' या विषयापासून चित्ररथाना सुरुवात केलेल्या विचाऱ्यानी आतापर्यंत विविध विषयांवर चित्ररथ केले. त्यापैकी लोकमान्यांचा 'स्वराज्य हा माझा जन्मसिद्ध हक्क आहे, गणेशोत्सव, हापूस आंबा, वारली, बापू' हे काही खास. या वर्षीचा विषय होता 'गोविंदा आला'. यामध्ये त्यानी दाखवलेली मुंबईतील चाळ अगदी खरी खुरी वाटत होती. भिंतीवरील सूचना, मध्येच उगवलेले पिंपळाचे झाड हे वास्तवाचे दर्शन घडवीत होते. तसेच दही-हंडी फोडणारे गोविंदा उतरंड उचित हंडी फोडत व पुन्हा उतरत. हे कमानीचे प्रेक्षणीय होते.

अध्यापनाचे कार्य करणारे विचारे या गोष्टी करताना विद्यार्थ्यांनाही सोबत घेतात. त्यामुळे विद्यार्थ्यांना त्याचे शिक्षणही मिळते व अर्थार्जनही होते. एका अर्थाने प्रा. नरेंद्र विचारे हे चित्ररथाचे सारथीच मानावे लागतील. ◆

२००२ सालचा दिल्लीतील प्रजासत्ताकदिन संचलनातील महाराष्ट्र राज्याच्या चित्ररथ 'गोविंदा आला'

प्रजासत्ताकदिनानिमित्त दिल्लीत होणाऱ्या संचलनात महाराष्ट्राची प्रगती दर्शविणारे चित्ररथ अव्वल दर्जाचे असतात. या चित्ररथांचे निर्माते नरेंद्र विचारे यांचा हा चित्रमय शैलीतील परिचय...

प्रा. मं.गो. राजाध्यक्ष
अधिष्ठाता, सर. जे. जी. उपयोजित कला महाविद्यालय, डी.एन. रोड, मुंबई-१.

प्रजासत्ताक दिन: २६ जानेवारी १९९४
प्रथम क्रमांक मिळविणाऱ्या महाराष्ट्राच्या चित्ररथाच्या पथकास
राष्ट्रपती डॉ. शंकरदयाल शर्मा, यांनी सदिच्छा भेट दिली तेव्हा...
त्यांचे स्वागत करतांना महाराष्ट्र राज्याचे सांस्कृतिक कार्य संचालक श्री. सुर्वे (IAS)

सोबत संकल्पनाकार
प्रा. नरेंद्र विचारे,

सांस्कृतिक कार्य
संचालनालयाचे
श्री. चौधरी,

नृत्य पथकाचे प्रमुख
श्री. भाई वरळीकर
आणि ईतर

New Delhi

Prof. Narendra Vichare receiving VIJAYANTA TROPHY from Defense ministers for achieving Hat-trick by winning FIRST PRIZE FOR CONSECUTIVE THREE YEARS, (i.e. 1993, 1994 and 1995) for the tableau of Maharashtra State.

Sketch for “ 100 Years of Indian Cinema ”

2013

At Matoshree — with Shivsena Pramukh Shriman Balasaheb Thackarey, Scientist Dr. Bardeshkar, Uddhavji and Narendra Vichare.

With Nana Patekar- viewing the self portrait